

VERGETEN RUIMTE VAN HET ALBERTKANAAL

De infrastructuur, bruggen en de vaargeul van het Albertkanaal verbergen een vergeten ruimte. De passanten, zowel op als naast het water, kunnen haar bestaan niet vermoeden. Een haastige blik op het Albertkanaal ziet slechts een voor de hand liggend architecturaal gegeven in de vorm van een vaargeul en brugstructuren. De imposante ruimtelijkheid van het Albertkanaal en de ondersteunende kunstwerken verdwijnen letterlijk in de plooien van de geschiedenis. Het schaarse historische fotomateriaal zorgt voor een blijvende herinnering aan de lege ruimtelijkheid, maar verdwijnt zoals steeds in archieven.

De tijd en de economische werkelijkheid hebben de vergeten ruimte in en rond het Albertkanaal ingehaald. De teloorgang van de zware kool- en staalindustrie en de hoge vlucht van het vrachtverkeer op de weg hebben ervoor gezorgd dat het Albertkanaal nooit ten volle benut is. In de alledaagse realiteit vormt het vooral een toeristische attractie. Omwonenden gebruiken de jaagpaden voor een zondagse fietstocht, om te vissen en te watersporten.

Vandaag wordt erover nagedacht hoe de relevantie van het Albertkanaal kan toenemen. Het vergroten van de bevaarbaarheid van het kanaal voor steeds groter wordende schepen, is echter een eenzijdige benadering van de mogelijkheden. Als we rekening houden met onzichtbare, vergeten ruimte vormt het Albertkanaal een infrastructuur met ongekend potentieel voor zowel economie als recreatie en ander menselijk gebruik.

Door het herdenken en hertekenen van de vergeten ruimte van het Albertkanaal ontstaan originele denkpistes voor het vernieuwd gebruik van de volledige infrastructuur. De beeldenreeks brengt op speelse wijze alle elementen uit het vocabularium van het Albertkanaal samen: vergeten ruimte op en in bruggen, jaagpaden, lossingen, dijken, sluizen, enzovoorts. Tussen de elementen van het kanaal ontstaat een nieuwe architecturale synergie die zicht biedt op een zinvol hergebruik van de bestaande infrastructuur van het Albertkanaal.

